

« Réflexions sur la monumentalité musicale en Europe (1850-1920) »

24 septembre 2009, 13h30

Faculté de musique de l'Université de Montréal, local B-420

Montréal, le 10 septembre 2009 – Dans le cadre de ses activités de diffusion de recherche, l'**Observatoire international de la création et des cultures musicales** (OICCM) présente une journée d'étude sur la **Monumentalité musicale en Europe (1850-1920)**, le **24 septembre 2009** dès **13h30**, à la salle **B-420** de la **Faculté de musique de l'Université de Montréal** (200, Vincent d'Indy, métro Édouard-Montpetit). Admission libre.

Cet événement a pour point de départ le récent ouvrage du musicologue **Alexander Rehding** de l'Université Harvard, ***Music and Monumentality : Commemoration and Wonderment in Nineteenth-Century Germany*** (Oxford University Press, 2009). En présence de l'auteur, les conférenciers favoriseront des regards croisés et un échange critique en appliquant le concept de la monumentalité à d'autres problématiques historiques, en plus de faire évoluer le concept vers d'autres enjeux théoriques. Les intervenants de cette journée d'étude sont **Alexander Rehding** (Harvard), **Marie-Hélène Benoit-Otis** (UdM / Freie Universität), **René Rusch Daley** (McGill), **François de Médicis** (UdM) et **Danick Trottier** (Harvard).

Horaire des conférences

13h30 – Alexander Rehding, Université Harvard, « Présentation de *Music and Monumentality* »

13h45 – Marie-Hélène, Université de Montréal / Freie Universität, « Composer dans l'ombre d'un monument : Wagner, Chausson et *Le Roi Arthur* »

14h25 – René Rusch Daley, Université McGill, « Schubert's References to Beethoven : Musical Homage or Critique? »

15h05 – Pause

15h30 – François de Médicis, Université de Montréal, « Folklore et Monumentalité dans la musique française du tournant du XXe siècle (1890-1912) »

16h10 – Danick Trottier, Université Harvard, « Élever un monument tout français à la mémoire de Debussy »

16h50 – Alexander Rehding, Université Harvard, « Conclusion »

L'Observatoire international de la création et des cultures musicales

L'OICCM est un groupe de recherche interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et des cultures musicales. Cette équipe compte déjà près d'une vingtaine de chercheurs québécois, canadiens et étrangers. L'OICCM est conçu pour permettre le développement de la recherche en musicologie, ethnomusicologie, composition instrumentale et électroacoustique. Il regroupe trois laboratoires : le Laboratoire musique, histoire et société (LMHS), le Laboratoire informatique acoustique et musique (LIAM) ainsi que le Laboratoire de recherche sur les musiques du monde (LRMM).