



**SMCQ**  
**SAISON**  
**2008**  
**09**

**Concerts-causeries | 7 novembre 2008**

- 16 h *L'Univers inouï de Stockhausen*  
Causerie avec Lise Daoust
- 17 h **Première partie**
- KONTAKTE (1958-1960)  
Musique électronique, piano et percussion  
Ensemble Sirius, Kevin Austin
  - TIERKREIS – extraits (1974-1975)  
Piano et percussion  
Ensemble Sirius, Kevin Austin
- 18 h\* *Autour de GESANG DER JÜNGLINGE*  
Causerie avec Kevin Austin
- 19 h **Deuxième partie**
- GESANG DER JÜNGLINGE (1955-1956)  
Musique électronique | Kevin Austin
  - KATHINKAS GESANG als LUZIFERS REQUIEM (1982-1983)  
Flûte et électronique  
Marie-Hélène Breault, Kevin Austin
- 20 h *Autour de HIMMELS-TÜR*  
Causerie avec Stuart Gerber
- 21 h **Troisième partie**
- AVE (1984-1985)  
Cor de basset et flûte alto  
François Duval, Chloé L'Abbé, Kevin Austin (projection sonore)
  - HIMMELS-TÜR (2005)  
Percussionniste et petite fille  
Stuart Gerber, Eva Lesage

\* Lunch disponible sur place.

COMMUNIQUÉ – POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

## LA PORTE DU CIEL | HIMMELS-TÜR

### Concerts-causeries en hommage à Stockhausen

7 novembre 2008, 16 h, salle Claude-Champagne

Informations : 514 843-9305 | Billetterie : 514 343-6427

25 \$ (régulier) / 12,50 \$ (aînés) / 10 \$ (étudiants) pour l'événement au complet

Gratuit pour les étudiants de l'Université de Montréal

Montréal, le 16 octobre 2008 - La Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) et la Faculté de musique de l'Université de Montréal offrent un triple concert dédié à Karlheinz Stockhausen, avec certains de ses plus fidèles interprètes d'ici et d'ailleurs. Marie-Hélène Breault (flûte), Chloé L'Abbé (flûte) et François Duval (cor de basset) se joignent à l'Ensemble Sirius (percussion et piano) d'Atlanta, pour rendre hommage au compositeur décédé en décembre 2007. Du classique GESANG DER JÜNGLINGE (1955), fondement de la musique électronique, au tout récent HIMMELS-TÜR (2005), dernière œuvre imprimée du compositeur encore jamais jouée au Canada, c'est un véritable panorama de l'œuvre de Stockhausen qui nous est présenté par ses proches collaborateurs.

Les trois parties du concert seront entrecoupées de causeries dans le Foyer de la salle Claude-Champagne, où la flûtiste Lise Daoust et les musiciens de l'Ensemble Sirius mettront en contexte l'univers de Stockhausen.

### Une « semaine Stockhausen »

Informations : 514 343-6427

Ce concert s'inscrit dans le cadre d'un événement Stockhausen, présenté du 6 au 11 novembre par la Faculté de musique de l'Université de Montréal et le Laboratoire informatique, acoustique et musique de l'Observatoire international de la création et des cultures musicales (OICCM), durant lequel seront donnés différents ateliers, conférences et cours de maître ouverts au public.

#### Jeudi 6 novembre, 13 h à 14 h 30, local B-484

Conférence avec le pianiste Michael Fowler (Spatial Information Architecture Laboratory, Royal Melbourne Institute of Technology, Australie), musicien de l'ensemble Sirius.

#### Jeudi 6 novembre, 15 h à 16 h 30, local B-484

Atelier sur la pièce INORI par Julien Bilodeau, compositeur, ex-élève de Stockhausen et auteur d'une thèse sur cette œuvre.

#### Vendredi 7 novembre, 15 h à 16 h, local B-421

Conférence sur le cycle LICHT de Stockhausen par Brice Tissier, musicologue français, étudiant en fin de doctorat en cotutelle à la Sorbonne et à l'Université de Montréal.

#### Samedi 8 novembre, 11 h à 13 h 30, salle Claude-Champagne

Récital-conférence sur cinq pièces solo de Stockhausen avec le percussionniste Stuart Gerber (Georgia State University School of Music, USA), musicien de l'ensemble Sirius.

#### Mardi 11 novembre, 16 h 30, local B-399

Conférence par Marie-Hélène Breault, flûtiste et musicologue (Université de Montréal): *KATHINKAS GESANG als LUZIFERS REQUIEM de Karlheinz Stockhausen : réflexions d'une interprète sur une oeuvre mixte.*



Source: SMCQ | [www.smcq.qc.ca](http://www.smcq.qc.ca)

Attaché de presse : Alain Labonté communications | 514 523-9922 | [alain.labonte@videotron.ca](mailto:alain.labonte@videotron.ca)