

**Journée d'études québécoises en musique :**  
**« Penser et écrire l'histoire de la vie musicale au Québec du XX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui »**  
Grande Bibliothèque, 29 septembre 2007

Programme de la journée

- 9h-9h05**      **Mot de bienvenue et présentation de la journée**
- 9h05-9h45**    **Conférencier invité**  
Présidente de la séance : Claudine Caron (Université de Montréal)
- Jean-Pierre Pichette (Université de Sainte-Anne)  
« Marius Barbeau et le *Romancero du Canada* : découverte de la chanson populaire, célébration de la marge et naissance de l'ethnologie »
- 9h45-11h**    **« Trois portraits de la culture musicale québécoise au XX<sup>e</sup> siècle »**  
Présidente de la séance : Hélène Paul (Université du Québec à Montréal)
- Mario Coutu (Université de Montréal)  
« Une école de musique sacrée à Montréal : La Schola Cantorum »
- Jean-Philippe Côté-Angers (Université Laval)  
« La musique orchestrale de Joseph Vézina, 1902-1924 »
- Luc Bellemare (Université Laval)  
« Musicologie et chanson populaire québécoise : esquisse d'une méthodologie d'analyse 'texte-musique instrumentale' appliquée au cas du chansonnier Félix Leclerc »
- 11h-11h15**    **Pause santé**
- 11h15-11h55** **Conférencière invitée**  
Président de la séance : Jean Boivin (Université de Sherbrooke)
- Elaine Keillor (Université Carleton)  
« The Rubbaboo in Quebec: Past, Present, and Future »
- 11h55-13h15** **Dîner**
- 13h15-13h35** **Présentation des archives musicales de Bibliothèque et archives nationales du Québec**  
(à confirmer)
- Archiviste de la BaNQ

**13h35-14h15 Conférencier invité**

Présidente de la séance : Marie-Thérèse Lefebvre (Université de Montréal)

Yvan Lamonde (Université McGill)

« Histoire culturelle du Québec 1930-1960 »

**14h15-14h30 Pause**

**14h30-15h45 Musiques contemporaines**

Président de la séance : Michel Gonneville (Conservatoire de musique et d'art dramatique de Montréal)

Martine Rhéaume (Université de Montréal)

« Vers une analyse endogénétique d'un style musical : la mélodie dans les courtes pièces de 1975 de Claude Vivier »

Roger Castonguay (Université Laval)

« L'influence d'Olivier Messiaen sur le vocabulaire harmonique de Jacques Hétu »

Ariane Couture (Université de Montréal)

« La Société de musique contemporaine du Québec : un modèle d'institutionnalisation de la musique de création au Québec (1966-1976) »

Yara El-Ghadban (Université de Montréal)

« Naviguer à travers les post-s et les -ismes du Québec musical contemporain : une feuille de route et quelques culs-de-sac »

**15h45-16h Pause santé**

**16h-17h Table ronde :**

« **Écriture(s) de la vie musicale québécoise du XX<sup>e</sup> siècle : avancées, défis et nouvelles avenues** »

Président de la séance : Jean Boivin

Michel Duchesneau (Observatoire international de la création musicale)

Michel Gonneville (Conservatoire de musique et d'art dramatique)

Mireille Gagné (Centre de musique canadienne)

Elaine Keillor (Université Carleton)

Yvan Lamonde (Université McGill)

Marie-Thérèse Lefebvre (Université de Montréal)

**17h Cocktail**