



Laboratoire de recherche
sur les musiques
du monde

Le Laboratoire de recherche sur les musiques du monde (LRMM)
et la Faculté de musique de l'Université de Montréal
accueillent l'ethnomusicologue
et Professeur des Universités, à l'Université de Nice, Sophia-Antipolis

Luc-Charles Dominique

pour une série de conférences sur le thème

« Patrimonialisation des traditions musicales »

du 8 au 9 avril 2009

Le calendrier des conférences

Mercredi 8 avril 2009

9h30 à 12h – salle B-520, Faculté de musique, UdeM

« Ethnomusicologie et anthropologie musicale à caractère historique : une nécessaire continuité »

15h30 à 17h – salle B-620, Faculté de musique, UdeM

« Entre "folklore" et "enfermement national" : la difficile reconnaissance d'une ethnomusicologie de la France »

Jeudi 9 avril 2009

14h30 à 16h – salle B-379, Faculté de musique, UdeM

« L'ethnomusicologie du domaine occitan : organologie, répertoires, contextes, patrimonialisations »

Biographie

Luc Charles-Dominique est Professeur d'ethnomusicologie à l'Université de Nice-Sophia-Antipolis (laboratoire CIRCPLES).

Musicien, chercheur et collecteur, directeur de collections bibliographiques et discographiques d'ethnomusicologie, il est l'auteur de nombreux articles et de plusieurs ouvrages d'anthropologie musicale historique. Il a par ailleurs co-dirigé trois ouvrages d'ethnomusicologie : sur la vocalité méditerranéenne, les hautbois poulaire et récemment *l'Ethnomusicologie de la France* (2008, L'Harmattan).

Ses recherches sont de triple nature : en anthropologie musicale historique (personnage historique du ménétrier, influence des musiques tziganes sur la musique française, symboliques du sonore), en épistémologie (ethnomusicologie et histoire), en ethnomusicologie de la France et de la Méditerranée (anthropologie de la modernité).

Il est co-fondateur et président du CIRIEF (Centre International de Recherche Interdisciplinaire en Ethnomusicologie de la France).