



Observatoire international
de la création et
des cultures musicales

COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

Le LMHS accueille le musicologue Jean-Michel Nectoux et le pianiste François Chaplin pour une série d'activités consacrées au symbolisme musical en France, du 6 au 9 octobre 2008

Montréal, le 11 septembre 2008 — Le Laboratoire Musique, histoire et société (LMHS) de l'Observatoire international de la création et des cultures musicales (OICCM) et le secteur piano de la Faculté de musique de l'Université de Montréal sont heureux d'accueillir, du 6 au 9 octobre 2008, le musicologue Jean-Michel Nectoux (INHA) et le pianiste François Chaplin à l'occasion d'une série d'activités consacrées au symbolisme musical en France et au compositeur Claude Debussy.

Le calendrier des événements

Lundi 6 octobre, 13 h, Local B-520

« Symbolisme : le modèle musical ». Cours donné par Jean-Michel Nectoux dans le cadre du séminaire *Musique et symbolisme en France (1890-1918)* du professeur agrégé Sylvain Caron. M. Nectoux abordera la question de la centralité du phénomène musical dans la sphère symboliste des poètes et des peintres. Lectures de poèmes, projections d'œuvres picturales et extraits musicaux. Ouvert au public.

Mardi 7 octobre, 20 h, Salle Claude-Champagne

Récital du pianiste François Chaplin. Ouvert au public.

Programme du concert

Debussy

Préludes, livres I et II (extraits) :
Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir
Ondine
Ce qu'à vu le vent d'Ouest
Des pas sur la neige
Feux d'artifice
La Cathédrale engloutie

Debussy

Études pour piano (extrait) :
N° 11. Pour les Arpèges composés

Chopin

Étude en *la* bémol majeur, op. 25 n° 1

Chopin

Ballade en *la* bémol majeur, op. 47

Debussy

Images II : Cloches à travers les feuilles — Et la lune descend sur le temple qui fut — Poissons d'or

Debussy

Valse romantique

Chopin

Barcarolle en *fa* dièse majeur, op. 60

Mercredi 8 octobre, 13 h, Local B-520

Participation de Jean-Michel Nectoux au séminaire *L'œuvre de Debussy et l'actualité musicale en France (1893-1918)* du professeur agrégé François de Médicis. Ouvert au public.



Observatoire international
de la création et
des cultures musicales

Jeudi 9 octobre, 10h, Salle Claude-Champagne

Classe de maître du pianiste François Chaplin avec les étudiants du secteur piano de la Faculté de musique.
Ouvert au public.

Jeudi 9 octobre, 16 h, Salle Serge-Garant (B-484)

« Debussy, Degas, Mallarmé ». Conférence animée par Jean-Michel Nectoux portant sur la relation artistique rapprochant les trois artistes français. Illustrations musicales du pianiste François Chaplin. L'événement sera suivi d'un apéritif. Ouvert au public.

Les invités

Jean-Michel Nectoux

Le musicologue Jean-Michel Nectoux a fait des études de droit et de lettre, en plus d'obtenir un doctorat d'État en musicologie à la Sorbonne, sous la direction de Vladimir Jankélévitch. Devenu, en 1985, conservateur au Musée d'Orsay à Paris, où il a également la charge d'organiser une quarantaine de concerts par année, puis conseiller scientifique pour l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), Jean-Michel Nectoux travaille surtout sur la relation existant entre musique, arts visuels et arts du spectacle. Il a fondé chez Flammarion la collection *Harmoniques*, où il fit paraître, entre autres, l'intégrale de la correspondance de Mozart en sept volumes. Communicateur et homme de culture, il a eu l'occasion de donner de nombreux séminaires, conférences et cours d'histoire culturelle à l'École Normale supérieure à Paris, à l'École du Louvre et dans plusieurs musées en France et à l'étranger. Connu internationalement pour ses travaux sur Gabriel Fauré, il s'intéresse actuellement au mouvement symboliste, comme en témoigne son dernier ouvrage : *Harmonie en bleu et or – Debussy, la musique et les arts*.

François Chaplin

Le pianiste François Chaplin a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtint les Premiers Prix de piano et de musique de chambre sous la direction respective de Ventsislav Yankoff et Jacqueline Robin. Depuis qu'il remporta en 1989 les prix Mozart et Robert Casadesus au Concours International de piano de Cleveland, François Chaplin joue régulièrement comme soliste dans le monde entier. Sa discographie comporte l'enregistrement d'œuvres de Chopin, Schumann, Poulenc, C.P.E. Bach et Mozart. Rapidement, la presse s'enthousiasme pour son art, le désignant même comme « l'un des artistes les plus originaux et les plus attachants du piano français ». François Chaplin agit également à titre de conseiller musical pour le Festival International de Pontlevoy, les soirées musicales de Châteauneuf le Rouge, ainsi que les croisières musicales Croisieurope. Son enregistrement de l'intégrale des œuvres pour piano de Debussy, plusieurs fois salué par la critique européenne, en fait l'un des spécialistes de la musique symboliste.

* * *

L'Observatoire international de la création et des cultures musicales

L'OICCM est un groupe de recherche interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et des cultures musicales. Cette équipe compte déjà près d'une vingtaine de chercheurs québécois, canadiens et étrangers. L'OICCM est conçu pour permettre le développement de la recherche en musicologie, ethnomusicologie, composition instrumentale et électroacoustique. Il regroupe trois laboratoires : le Laboratoire musique, histoire et société (LMHS), le Laboratoire informatique acoustique et musique (LIAM) ainsi que le Laboratoire de recherche sur les musiques du monde (LRMM).