

Communiqué de presse
pour diffusion immédiate

**La Faculté de musique de l'Université de Montréal accueille
le sociologue Pierre-Michel Menger**

**Le spécialiste français inaugure la nouvelle série de conférences de prestige
«Bilans et tendances des musicologies »**

Montréal, le 24 janvier 2008 – **Le secteur de musicologie et d'ethnomusicologie de la Faculté de musique de l'Université de Montréal** est heureux d'annoncer le lancement de sa série de conférences de prestige : « Bilans et tendances des musicologies ».

Cette série de conférences permettra à une grande personnalité internationalement reconnue dans les domaines de la musicologie ou de l'ethnomusicologie et dont les travaux se préoccupent aussi de questions fondamentales à l'ensemble des sciences humaines de présenter ses vues personnelles dans son champ spécifique de recherche.

Cette série de conférences sera inaugurée ce mois-ci par quatre conférences de **Pierre-Michel Menger**, professeur de sociologie à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris. Dans le cadre de l'invitation de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, Pierre-Michel Menger tentera de répondre à la question : « **Où en est la sociologie de la musique ?** » par quatre conférences qui seront autant d'*essais de sociologie de la musique*. Ces conférences seront données les **29 et 31 janvier** et les **5 et 7 février**.

Pierre-Michel Menger est connu dans le monde musical, entre autres, pour son ouvrage *Le paradoxe du musicien. Le compositeur, le mélomane et l'État dans la société contemporaine* (Flammarion, 1983). Il est l'un des premiers sociologues de l'art à avoir questionné la légitimité des musiques d'avant-garde de l'époque en soutenant qu'elles ne survivaient que grâce aux subventions de l'État et en se fondant sur des enquêtes pointues auprès des publics d'institutions musicales bien connues comme l'IRCAM et l'Ensemble InterContemporain. Il est reconnu aujourd'hui comme l'un des chercheurs qui a favorisé l'émergence et le développement du postmodernisme dans le domaine de la musique et de la musicologie.

Quatre essais de sociologie de la musique, conférences de Pierre-Michel Menger

La sociologie de la musique s'est développée sur deux versants : une contribution aux recherches spécialisées sur les œuvres, leur signification, leurs contextes socio-historiques de production et de réception, et sur les divisions en types et genres de musique, et ce, en coopération ou en compétition avec d'autres disciplines – musicologie, ethnologie, histoire, notamment; et une application des outils de la sociologie à l'étude de la musique comme système d'activité doté de ses professions, organisations, mécanismes de compétition, conventions d'évaluation et de patrimonialisation, et comportements de consommation.

Les quatre conférences se situeront principalement sur le second versant, mais s'efforceront de montrer qu'un tel ancrage, loin de se réduire à une simple extension des objets de recherche de

la sociologie (ce qu'il est assurément aussi), peut permettre d'aborder des questions centrales comme celle de la valeur, du travail créateur, de la différence de talent et de l'historicité de la notion d'œuvre autrement que dans les termes aujourd'hui devenus stériles de la spéculation théoricienne des premiers temps de la sociologie de la musique. Les conférences prendront notamment appui sur les recherches qui ont été menées par l'auteur, principalement sur le monde de la musique « savante ».

4 conférences de Pierre-Michel Menger

Mardi 29 janvier, 17 h : « La position des arts et de la musique dans le développement de la sociologie » (salle Jean-Papineau-Couture, B-421)

*Un cocktail organisé par l'Observatoire international de la création et des cultures musicales et le Cercle de musicologie de l'Université de Montréal suivra cette première conférence.

Jeudi 31 janvier, 16 h 30 : « Le musicien et son travail : professions, marchés du travail, organisations » (salle Serge-Garant, B-484)

Mardi 5 février, 16 h 30 : Controverses sociologiques : comment analyser le talent créateur ? Une réfutation du relativisme constructionniste » (salle Serge-Garant, B-484)

Jeudi 7 février, 16 h 30 : « Que peut dire la sociologie de l'œuvre musicale ? Propositions. » (salle Serge-Garant, B-484)

Faculté de musique de l'Université de Montréal
200, Vincent-d'Indy, Montréal (métro Édouard-Montpetit)
Entrée libre

Pierre-Michel Menger

Pierre-Michel Menger est directeur de recherche au Centre National de la Recherche Scientifique et directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris). Médaillé d'argent du CNRS (1999), professeur invité à l'Université du Québec, fellow du Wissenschaftskolleg de Berlin (2006-2007), il est Visiting Scholar à Columbia University au début 2008.

Après des études de philosophie à l'École Normale Supérieure, il a consacré son doctorat de sociologie à la création musicale contemporaine (*Le Paradoxe du musicien. Le compositeur, le mélomane et l'État dans la société contemporaine*, Paris, Flammarion, 1983, rééd. L'Harmattan, 2001). Une autre recherche a suivi sur la création et l'informatique musicales, notamment à partir d'une enquête à l'IRCAM (*Les laboratoires de la création musicale*, Paris, Documentation française, 1989). Ses travaux ont porté ultérieurement sur les professions et les marchés du travail artistique (*La profession de comédien*, Paris, Documentation française, 1998) et sur la sociologie générale des professions (*Les professions et leurs sociologies*, Paris, Editions de la MSH, 2003). Ses recherches sur les arts ont donné lieu à des collaborations avec des collègues historiens (P.M. Menger et J. Revel, eds, « Les Mondes de l'art », n° spécial des *Annales*, 1993) et économistes (V. Ginsburgh et P.M. Menger, eds, *Economics of the Arts*, Amsterdam, North Holland, 1996). Une recherche pluridisciplinaire sur la modélisation et l'analyse descriptive en sciences sociales a été publiée dans *Le modèle et le récit*, codirigé par JY Grenier, C. Grignon et

PM. Menger (Paris, Éditions de la MSH, 2001). Ses travaux récents, notamment, visent à situer l'artiste et le travail artistique dans l'évolution contemporaine des systèmes d'emploi et de cotation du travail et dans l'examen des dilemmes flexibilité/sécurité/autonomie/risque. Trois ouvrages sont issus de ce programme de recherche : *Les intermittents du spectacle*, sociologie d'une exception (Paris, Éditions de l'EHESS, 2005), *Profession artiste, extension du domaine de la création* (Paris, Textuel, 2005), et *Le travail créateur* (à paraître en 2008). Les recherches actuelles de PM. Menger portent notamment sur deux questions : « Qu'est-ce qu'achever une œuvre ? » et « Le marché du travail scientifique ».

Source :

Secteur musicologie et ethnomusicologie
Faculté de musique – Université de Montréal

Renseignements :

Julie Fortier
Faculté de musique – Université de Montréal
514 343-6365
julie.c.fortier@umontreal.ca