

Communiqué de presse

Journée d'étude

« Lévi-Strauss : Hier et aujourd'hui »

Faculté de musique de l'Université de Montréal
13 février 2009

Montréal, le 27 janvier 2009. — L'Observatoire international de la création et des cultures musicales (OICCM) et le Laboratoire de recherche sur les musiques du monde (LRMM) en collaboration avec la Chaire d'ethnomusicologie présentent une journée d'étude intitulée « **Lévi-Strauss : Hier et aujourd'hui** » le **13 février 2009** dès **14h** à la **salle Jean-Papineau-Couture (B-421)** de la **Faculté de musique de l'Université de Montréal** (200, Vincent d'Indy, métro Édouard-Montpetit). L'entrée est libre.

Claude Lévi-Strauss, désigné comme le père fondateur du structuralisme en anthropologie, célèbre son centenaire de naissance le 28 novembre 2008 et la musique a joué un rôle d'importance dans l'élaboration de ses méthodes. Aussi, en cette occasion extraordinaire, plusieurs ouvrages lui ont été dédiés dont *Lévi-Strauss musicien* de Jean-Jacques Nattiez (Actes Sud, 2008) et l'article « Lévi-Strauss et "la musique". Dissonances dans le structuralisme » co-écrit par Nicolas Donin et Frédéric Keck. Cette journée d'étude mise sur pied par deux professeurs à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, **Nathalie Fernando**, ethnomusicologue, et **Jean-Jacques Nattiez**, musicologue et ethnomusicologue, propose un tour d'horizon des propositions lévi-straussiennes en musique. En plus des co-organisateur, le panel des conférenciers sera composé de **Monique Desroches**, ethnomusicologue de l'Université de Montréal, de **Jonathan Goldman**, musicologue enseignant à l'Université de Victoria, de **John Leavitt**, anthropologue de l'Université de Montréal et de **Nicole Revel**, linguiste et anthropologue, directrice de recherche émérite au LMS/CNRS (France).

Horaire des conférences

14h00 – Nathalie Fernando, Professeure agrégée, Faculté de musique, Université de Montréal :
« Lévi-Strauss, portrait d'un homme, de ses travaux et réflexions sur son héritage scientifique »;

14h20 – Nicole Revel, Directrice de recherche émérite au CNRS, Laboratoire Langues-Musiques-Sociétés, France : « L'expérience sensible et son devenir abstrait. Comment deux amis ont lié d'amitié deux disciplines... »;

15h30 – Pause (salle B-520)

15h45 – Jean-Jacques Nattiez, Professeur titulaire, Faculté de musique, Université de Montréal :
« L'importance de la musique dans la conception lévi-straussienne du structuralisme »;

16h15 – John Leavitt, Professeur titulaire, Département d'anthropologie, Université de Montréal :
« Mytheme et motif. Pourquoi Lévi-Strauss aime Wagner »

16h 45 – Jonathan Goldman, Professeur adjoint, Département de musique, Université de Victoria : « Structuralistes contre sérialistes ? Claude Lévi-Strauss et Pierre Boulez sur la musique d'avant-garde »;

17h15 : Monique Desroches, Professeure titulaire, Faculté de Musique, Université de Montréal :
« Lévi-Strauss : homme de sens et de paradoxe »;

17h45 : Projection du film *Chanter l'épopée. Témoignage de Mäsinu Intaräy barde palawan* de Nicole Revel, édition CNRS, France 2008.

18h 10 Cocktail (salle B-520)

L'Observatoire international de la création et des cultures musicales

L'OICCM est un groupe de recherche interuniversitaire et international qui travaille sur les thématiques générales de la création et des cultures musicales. Cette équipe compte déjà près d'une vingtaine de chercheurs québécois, canadiens et étrangers. L'OICCM est conçu pour permettre le développement de la recherche en musicologie, ethnomusicologie, composition instrumentale et électroacoustique. Il regroupe trois laboratoires : le Laboratoire musique, histoire et société (LMHS), le Laboratoire informatique acoustique et musique (LIAM) ainsi que le Laboratoire de recherche sur les musiques du monde (LRMM).

Le Laboratoire de recherche sur les musiques du monde

Le LRMM est un lieu de recherche en ethnomusicologie. On y trouve une documentation spécialisée et informatisée sur les musiques du monde, une collection d'instruments de musique du monde (550), une station multimédia et une programmation de recherche en ethnomusicologie. Il accueille des chercheurs (professeurs et étudiants) intéressés aux musiques du monde. Le LRMM organise fréquemment des conférences publiques et des colloques internationaux. Créé en 1995, il est depuis 2007, intégré à l'Observatoire international sur la création et les cultures musicales (OICCM).

La Chaire d'ethnomusicologie

Nathalie Fernando occupe la chaire de recherche du Canada en ethnomusicologie. Le projet de la chaire comporte trois axes de recherche qui concernent les phénomènes de globalisation, de mise en tourisme du patrimoine musical et de catégorisation. Ces trois axes comportent des thématiques et des problématiques transversales liées à la circulation, la transformation, la reformulation, la représentation et la transmission des patrimoines.

- 30 -

Amélie Pigeon, coordonnatrice du LRMM
Téléphone : 514-343-6111 poste 6921
amelie.pigeon@umontreal.ca